

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 253»
(МБДОУ «Детский сад № 253»)

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 253»
протокол № 3 от 22.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:
приказом и о заведующего МБДОУ
«Детский сад № 253»
от 23.08.2024 № 90-осн
А.П. Горпинченко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение хореографии»
на 2024-2025 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст воспитанников: 3-4 года
Автор-составитель:
Чуприянова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	страница
РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи и принципы Программы	4
1.3.	Содержание Программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	7
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»		8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации Программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	15
Список литературы		17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение хореографии» (далее Программа) осуществляется по запросам родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ «Детский сад №253» и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав Учреждения.
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №253»

Направленность программы - художественная.

Данная Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства, на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Актуальность

Целостное и всестороннее развитие личности – одна из задач воспитания будущего поколения. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир, развивает ребенка всесторонне.

Занятия хореографией воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируют эмоциональную культуру общения, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству. Детский танец помогает развивать фантазию ребенка, его способность к импровизации.

Адресат программы: дети младшего дошкольного возраста (3-4 лет).

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Для ребенка-дошкольника (3-4 лет) характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Одним из подавляющих является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко

отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

Срок реализации программы: (8 месяцев) - 64 часа.

Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно - гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Форма и режим занятий: обучение детей проходит на специально организованных занятиях во второй половине дня; групповая – до 20 человек; занятия проводятся в 2 раза в неделю по 15 минут.

1.2. Цель, задачи и принципы Программы

Цель программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- 1.Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- 2.Изучить основные понятия и термины.
- 3.Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- 1.Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.
- 2.Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения для выполнения движений танца.
- 3.Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- 4.Развивать творческие способности: мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, кругозор, навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.
2. Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.
3. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
4. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
4. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
5. Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
6. Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
7. Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
8. Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

1.3. Содержание Программы

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика обучения хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов.

Занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Основное содержание программы: формирование танцевальной техники (упражнения для выработки правильной постановки корпуса, упражнения для стоп, элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела, элементарный стретчинг, основные танцевальные движения, соединение движений в небольшие танцевальные композиции, основные движения детского танца с предметом, элементарные движения в паре); постановка сюжетно-образных танцев; основы детского танца с предметом; постановка на основе изученных комбинаций; упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, растяжки и т.д.; танцевальные игры.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Таблица №1

Начальный этап – обучение упражнению, отдельному движению	Этап углубленного разучивание движений	Этап совершенствование упражнения, движения.
-название движения; -показ; -объяснение техники; -опробование движений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение движений; -закрепление двигательного навыка.	-выполнение движений более высокого уровня; -использование движения в комбинации с другими движениями; -формирование индивидуального стиля

**Учебный план по обучению хореографии детей
группы от 3 до 4 лет**

Таблица №2

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	0,5	1,5	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	27	4	23	
Тема 3. Постановка сюжетно – образных танцев	31	4	27	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	25 образов-упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 5. Танцевальные игры.	15 игр в течение учебного периода, в завершающей части занятия			
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	8	2	6	творческий отчет
Итого за период	68			

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.
- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 15 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

К концу обучения в возрастной группе от 3 до 4 лет **обучающийся будет знать:**

- элементы партерной гимнастики;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения для разминки;
- положения и движения рук;
- положения и движения ног;
- этюды.

будет иметь представление:

- о танцевальном зале;
- об элементарных построениях и перестроениях;
- об основных правилах группового танца;

будет уметь:

- ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;
- ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;
- определять возможности своего тела, выполнять движения правильно, плавно и без рывков;
- уверенно владеть своим телом;
- правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.

У воспитанника:

- будет сформирована устойчивая установка положительного отношения к занятиям по хореографии;
- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а также понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;
- будет проявляться выраженный интерес к атрибутам;
- будет развито стремление исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце;
- будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

В широком смысле результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выразить себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения. Ребенок испытывает эмоциональный подъем от участия в танцевальных номерах, где может продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях по хореографии.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица №3

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	68
Даты начала и окончания учебного года	
Младшая группа №2	16.09-2024-30.05.2025

Календарно-тематическое планирование

Таблица №4

№	Тема занятия	Форма	Дата проведения
			№2
1.	Культура поведения на занятии, правила общения между мальчиками и девочками. Знакомство с понятием «танец», «приветствие», «поклон».	вводное занятие	17.09
2.	Культура поведения на занятии, правила общения между мальчиками и девочками. Знакомство с понятием «танец», «приветствие», «поклон».	вводное занятие	19.09
3.	Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.	вводное занятие	24.09
4.	Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп .Танцевальный образ «Это я! Это моё!»	тренировка	26.09
5.	Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп .Танцевальный образ «Это я! Это моё!»	тренировка	01.10
6.	Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танцевальный образ «Это я! Это моё!»	тренировка	03.10
7.	Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко».Танцевальный образ «Шалтай-Болтай»	тренировка	08.10
8.	Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение	тренировка	10.10

	«Бревнышко». Танцевальный образ «Шалтай-Болтай»		
9.	Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Ковырялочка». Танцевальный образ «Шалтай-Болтай»	тренировка	15.10
10.	Поклон. Разминка Танцевальные шаги .Танцевальный образ«Лошадки».	тренировка	17.10
11.	Поклон. Разминка Танцевальные шаги. Танцевальный образ «Лошадки».	тренировка	22.10
12.	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танцевальный образ «Заяц».	тренировка	24.10
13.	Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танцевальные шаги и бег. Танцевальный образ «Заяц».	тренировка	29.10
14	Поклон ,разминка. Элементарный стретчинг. Упражнения для мышц и суставов «Бревнышко»и «Ковырялочка». Танцевальные образы «Часики» и ««Шалтай-Болтай».	тренировка	31.10
15	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы–движения плечами и «Качалочка». Танцевальный образ«Кошечка».	тренировка	05.11
16	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы–движения плечами и «Качалочка». Танцевальный образ«Кошечка».	тренировка	07.11
17.	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре.	тренировка	12.11
18.	Поклон. Разминка. Движения в паре. Танцевальный образ «Кошечка».	тренировка	14.11
19.	Поклон. Разминка. Движения в паре. Танцевальный образ «Кошечка».	тренировка	19.11
20.	Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».	тренировка	21.11
21.	Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»	тренировка	26.11
22.	Поклон. Разминка. Постановка танца «Бабка Ежка». Танцевальная игра «Бабочки и дождик».	тренировка	28.11
23.	Поклон. Разминка. Постановка танца «Бабка Ежка». Танцевальный образ«Лягушата».	тренировка	03.12
24.	Поклон. Разминка. Постановка танца«Бабка Ежка» .Стретчинг. Танцевальная игра «Лиса и зайцы».	тренировка	05.12
25.	Поклон. Разминка. Постановка танца«Бабка Ежка». Стретчинг. Танцевальная игра «Лиса и зайцы».	тренировка	10.12
26	Поклон. Разминка. Постановка танца «Бабка Ежка». Танцевальный образ«Мы повесим	тренировка	12.12

	шарики».		
27.	Поклон .Разминка. Танцевальные шаг и:снатянутого носка, шаг в полу-приседе с прямой осанкой. Танцевальный образ «Воробышки».	тренировка	17.12
28.	Поклон .Разминка. Танцевальные шаг и:снатянутого носка, шаг в полу-приседе с прямой осанкой. Танцевальный образ «Воробышки».	тренировка	19.12
29.	Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полу-пальцах, боковой галоп. Танцевальный образ «Вперед четыре шага»	репетиция	24.12
30.	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальная игра«Вперед четыре шага».	тренировка	26.12
31.	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальный образ «Кошки и мышки»	игровое	09.01
32.	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальный образ «Кошки и мышки»	игровое	14..01
33.	Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Любимая игрушка». Танцевальная игра« Две руки».	тренировка	16.01
34.	Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Любимая игрушка». Танцевальная игра« Две руки».	тренировка	21.01
35.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка».Танцевальный образ «Лиса».	репетиция	23.01
36.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальная игра«Карусель».	репетиция	28.01
37.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами« Любимая игрушка». Танцевальная игра«Карусель».	репетиция	30.01
38.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами« Любимая игрушка». Танцевальная игра «Карусель».	репетиция	04.02
39.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Любимая игрушка». Танцевальный образ«Цветочек».	репетиция	06.02
40.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами«Любимая игрушка».Танцевальная игра«Найди свое место».	репетиция	11.02
41.	Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами«Любимая игрушка».Танцевальный образ «Цветочек».	репетиция	13.02
42.	Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальная игра «Море волнуется».	репетиция	18.02
43.	Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальный образ«Сосулька».	тренировка	20.02
44.	Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальный образ«Сосулька».	тренировка	25.02

45.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальная игра «Создай образ».	тренировка	27.02
46.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Балерина».	тренировка	04.03
47.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Балерина».	тренировка	06.03
48.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальная игра «Создай образ».	тренировка	11.03
49.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Слонята».	тренировка	13.03
50.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Клоуны».	тренировка	18.03
51.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Слонята».	тренировка	20.03
52.	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Клоуны».	репетиция	25.03
53.	Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Aram-dam-dam».	тренировка	27.03
54.	Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра «Aram-dam-dam».	тренировка	01.04
55.	Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танцевальная игра «Aram-dam-dam».	тренировка	03.04
56.	Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танцевальная игра «Aram-dam-dam».	тренировка	08.04
57.	Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Бабка Ежка», «Любимая игрушка», «Мышка Хохоша». Танцевальная игра по выбору детей.	репетиция	10.04
58.	Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Бабка Ежка», «Любимая игрушка», «Мышка Хохоша». Танцевальная игра по выбору детей.	репетиция	15.04
59.	Подготовка творческого отчета: выбор поклона, закрепление разминки. Танцевальные шаги и бег по кругу.	тренировка	17.04
60.	Подготовка творческого отчета: выбор поклона, закрепление	тренировка	22.04

	плениеразминки. Танцевальные шаги и бег по кругу		
61.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Бабка Ежка».	репетиция	24.04
62.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Любимая игрушка».	репетиция	29.04
63.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Мышка Хохоша».	репетиция	06.05
64.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета а:выстраивание композиции всех частей урока.	репетиция	13.05
65.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета а:выстраивание композиции всех частей урока.	репетиция	15.05
66.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета :выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танцевальной игры совместно с детьми.	репетиция	20.05
67.	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета :выстраивание композиции всех частей урока. Выбор танцевальной игры совместно с детьми.	репетиция	22.05
68.	Творческий отчет.	выступление	27.05

2.2. Условия реализации программы

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров.

Необходимая форма для занятий по хореографии:

Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.

Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

Кадровое обеспечение:

Образование согласно диплому:

Таблица №5

№	Наименование образовательного учреждения профессионального образования	Дата окончания учебного заведения	Специальность по диплому	Квалификация по диплому

1.	Алтайский государственный институт культуры	29.06.2007	Хореографическое искусство	Преподаватель хореографических дисциплин, балетмейстер
----	---	------------	----------------------------	--

Сведения о повышении квалификации:

Таблица №6

№	Кол-во часов	Сроки обучения	Наименование образовательного учреждения ДПО	Наименование курсов
1	48 часов	2022	АНОО ДПО «Дом учителя»	Проектирование программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы»

В реализации программы также предусмотрена работа с родителями.

Работа с родителями воспитанников в процессе обучения хореографии проходит поэтапно. На первом этапе, подготовительном, проводится анкетирование с целью выявления заинтересованности родителей на получение дополнительной образовательной услуги по программе «Обучение хореографии» и возможностей сотрудничества по данному направлению.

Затем проводится родительское собрание с целью непосредственного вовлечения родителей в процесс обучения хореографии детей, проходит обсуждение необходимых условий и возможностей для осуществления образовательной деятельности:

- обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией программы, основных целей программы;
- создание условий для обучения: какая будет форма, необходимые атрибуты, участие в подготовке оформления танцевальных номеров;
- взаимодействие с семьей: возможное участие родителей или родственников в танцевальной деятельности, выступлениях, открытых занятиях;
- организационные моменты: расписание, оплата, структура занятий.

После формирования групп и утверждения расписания, устанавливаются информационные материалы в группах. Это могут быть папки-передвижки, где располагается информация о расписании, оплате, полезные тематические материалы для родителей воспитанников.

В течение учебного года по запросам родителей оказываются консультации, информационная поддержка по вопросам индивидуальных достижений воспитанников, их индивидуального творческого развития.

Открытые занятия проводятся с приглашением родителей, а также с непосредственным их участием. Так же поощряется и стимулируется желание ребенка выступать перед зрителями в домашних условиях.

2.3. Формы аттестации

- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами (новогодний утренник, праздник 8 марта, выпускной бал в подготовительной группе);
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного

периода.

2.4. Оценочные материалы

В начале, середине и конце учебного периода проводится мониторинг, цель которого является: выявление уровня развития чувства ритма, навыков мышечной памяти, композиции танца (ориентировка в сценическом пространстве), танцевального творчества.

Виды мониторинга

Таблица №7

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Составление итоговой таблицы с определением уровня развития параметров в каждой возрастной группе.	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий.
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление воспитанников, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос по теории, творческие задания, повтор за педагогом и самостоятельное исполнение движений.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года.	Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Определение динамики изменения уровня развития воспитанников по этим параметрам, составление итоговой таблицы. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования образовательной программы	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий. Выступления детей на утренниках, а также на творческом отчете в

	и методов обучения	конце учебного года.
--	--------------------	----------------------

Процесс проведения мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера или раздела Танцевальные образы, подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка. Это может быть отстукивание стопами или отстукивание + ритмические хлопки в виде небольшой комбинации.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца. Определяется методом наблюдения по ходу занятия, во время игры Иголочка-ниточка.

В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Обучающийся импровизирует.

Уровни освоения программы:

Низкий: ребенок не испытывает эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в комбинациях, затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность.

Средний: ребенок выполняет простые танцевальные движения, при исполнении более сложных испытывает трудности, ожидает помощи педагога или ориентируется на исполнение других ребят из группы. Движения выполняет ритмично, но при неоднократном повторении. Задания в разделе «танцевальные игры» выполняет несколько пассивно, не стремится быть лучшим, ярким участником импровизаций, не проявляется активности при выборе ведущего для той или иной игры.

Высокий: ребенок понимает способ исполнения того или иного движения, умеет выполнять движения без показа педагога. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх. Движения выполняет ритмично, чувствует характер музыки. Хорошо ориентируется в пространстве и композиции танца или хоровода.

Мониторинг формирования навыков и умений

Таблица №8

№ Фамилия, имя обучающе гося	Параметры							
	Чувство ритма		Мышечная память		Композиция		Танцевальное творчество	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Условные обозначения:

В - высокий уровень, С – средний уровень, Н - низкий уровень.

2.5. Методические материалы

Формы реализации программы:

-групповая – до 20 человек.

Методы реализации программы:

-словесный - устное изложение, беседа и т. д.;

-наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;

-практический – выполнение движений, упражнений;

-метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Средства реализации программы:

-яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;

-набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;

-атрибуты;

-танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;

-набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности обучающихся.

Структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия (2-5 мин).

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия (10- 15 мин).

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса:

— Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.

— Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.

— Принцип научной обоснованности и практической применимости.

— Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
- Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

Список литературы

В основе программы – личный опыт автора. Отдельные упражнения и танцевальные разработки были взяты из следующих авторских и парциальных программ и пособий:

Таблица №9

1.	Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: «ЛОИРО», 2000. - 220 с.
2.	Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста М.: «Ай-рис-пресс», 2008 г.-110с.
3.	Колодницкий Г.И. Музыкальные игры ритмические упражнения и танцы для детей - М.: «Гном-Пресс», 1997г.- 64с.
4.	Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. - М.: «ИКТЦ ЛАДА», 2005г. - 160 с.
5.	Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
6.	https://xn--jlahfl.xn--plai/library/programma_horeografiya_162416.html
7.	http://horeograf.ucoz.ru/blog .

Лист изменений и дополнений

Таблица №10

№	Дата	Основание для внесения изменения	Наименование раздела № страницы вносимого изменения	Содержание изменения